

Herman van Staalduinen eist de aandacht

DOOR WILMA KLAVER

HAARLEM - Het is te makkelijk om te zeggen dat Herman van Staalduinen het in Brazilië zo goed doet vanwege de veelkleurige expressiviteit van zijn schilderijen, vindt Raymond Hensgens. Toch liep zijn introductie dit jaar daar zo goed dat de galeriehouder er nog drie exposities heeft geregeld. Morgen presenteert hij Van Staalduinen in zijn Haarlemse galerie Nieuw Schoten. Leo Schatz opent de expositie.

Herman van Staalduinen (Eind-

hoven, 1949) voelt zich thuis in het abstract expressionisme en is schatplichtig aan Cobra, vooral aan Theo Wolvecamp. Maar hij heeft ontegenzeggelijk een eigen handschrift ontwikkeld dat er mettertijd poëtischer op is geworden. Twee doeken van dit jaar, 'Drift' en 'Wending' neigen naar een overheersende basis kleur die de medespelers in het veld tot bescheidenheid maant. Ondanks dat eisen ze, evenals het oudere werk, alle aandacht op. „Zijn werk vraagt letterlijk om ruimte”, beaamt Hensgens

die de kunstenaar al tien jaar in zijn stal heeft en regelmatig met hem exposeert, niet alleen in Haarlem maar ook in Letland (Riga), de VS (Washington) en nu dus ook in Brazilië.

Gezien het succes heeft Hensgens een monografie uitgebracht die morgenmiddag bij de opening van de expositie wordt gepresenteerd. Geen oeuvrecatalogus maar een overzicht van 25 jaar schilder- en tekenkunst van de in Amsterdam woonachtige kunstenaar. De galeriehouder vertelt in de inleiding dat de ken-

nismaking met Van Staalduinens werk geen liefde op het eerste gezicht was. „Ik had tijd nodig om vertrouwd te raken met de beeldtaal.” Uiteindelijk liet het kleurrijke werk hem niet meer los.

„De verkoop van zijn schilderijen is heel constant. Hij heeft hier in Nederland een eigen publiek dat het eigenlijk nooit bij een stuk laat. Het is vrij specifiek werk. Geen oppervlakkige decoratie maar nogal aanwezig.” Net als bij de action painters (denk aan Pollock) telt de beweging, de

actie van het schilderen. Als je goed kijkt zie je eigenlijk in elk werk wel iets figuratief, het sterkst in het wat oudere werk: een gezicht, een lichaam, figuren in een landschap.

Amsterdammer Leo Schatz (91), zelf schilder met het kleurenpalet van een paradijsvogel, en oud leraar van Van Staalduinen aan de Rietveld Academie, opent de expositie morgen om 16 uur, Frans Halsstraat 17.

T/m 8 nov. Open vr t/m zo, 13-17 uur en op afspraak. www.galerienieuwschoten.nl



dek, (uitsnede).

FOTO KEES KUIJL